



சென்னை 4-5-53

விழி

சென்னை 4-5-53

சென்னை 4-5-53

சென்னை 4-5-53

టె క్నీ షి యన్స్

మాటలు	: రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి
పాటలు	: శ్రీశ్రీ - డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి - కొనరాజు - ఆరుద్ర
నేపథ్యం	: సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రాఘవులు
కళ	: బి. యన్. కృష్ణ
నహాయకుడు	: డి. వెంకటేశ్వరరావు
దుస్తులు	: వెంకట్రావు
స్టోర్స్	: రామస్వామి(విజయలక్ష్మి పొడోస్టూడియో)
నృత్యాలు	: సుందరం - పసుమర్తి - వేణుగోపాల్
పబ్లిసిటీ	: కళామందిర్ - వీకె - భరద్వాజ
ఎడిటర్	: ఎ. దండపాణి
నహాయకుడు	: ఆర్. గౌరమరాజ్
స్టూడియో	: ప్రసాద్
మేకప్	: రమేష్ - భద్రయ్య - జి. సత్యం
సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్
నహాయకుడు	: పుహళేంద్రి
అసోసియేట్ రైరెక్టర్	: కె. సుబ్బారావు
అసిస్టెంట్ రైరెక్టర్	: యు. సూర్యనారాయణరాజు - ఎ. డిమిట్రావ్. B. Sc.
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: యం. రామదాసు
ప్రొడక్షన్ ఎక్సిక్యూటివ్	: బి. కృష్ణారావు
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	: పి. ఎస్. శేఖర్. B. Sc.
కెమెరా	: శేఖర్ ఓ సింగ్
నహ నిర్మాతలు	: పి. ఆర్. కృష్ణ - డి. కృష్ణారావు
నిర్మాతలు	{ అట్లూరి పూర్ణచంద్రారావు యం. చంద్రశేఖర్
కథ - స్క్రీన్ ప్లే - రైరెక్టర్	: కె. వ్రత్యగాత్మ

— శ్రీ ఫిలిమ్స్

న టీ న టు లు

చంద్రకళ	కృష్ణంరాజు
చంద్రమోహన్	ధూళిపాళ
రమణారెడ్డి	కె. శేషగిరిరావు
సారథి	కె. కె. శర్మ
జై . వి. రాజు	వల్లం నరసింహారావు

మాతా వెంకటేశ్వరరావు
రాళ్లపల్లి & సత్యనారాయణ దీక్షిత్

విజయభాను	సాయికుమారి
మమత	విజయలక్ష్మి
సువర్ణ	ఇందిర

బేబి గౌరి & మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు

మ ర టు లు

గోకిన రామారావు, ఎ. బి. సాంబశివరావు,

రాఘవయ్య, అర్జునరావు, సూర్యనారాయణ,

ఎ. యల్. నారాయణ, వెంకటేశ్వరరావు,

మనోహర్, వీరభద్రరావు, ఆనంద్.

కథా సంగ్రహం

ఆడది ఆట వసువా : అబలా : పిల్లల్ని కనే యంత్రమా : ఆడది
ప్రేమా రికాదా : మానవజాతి మనుగడకే ప్రాణంపోసిన మాతృమూర్తి కాదా :
త్యాగంలో - అనురాగంలో తరగని పెన్నిధికాదా : ఈ రెండు విధిన్న దృక్పథా
లకు మధ్య జరుగుతున్న సంఘర్షణే "ప్రే" చిత్రం -

లక్ష్మీపతికి ఇద్దరే ఆడపిల్లలు - పెద్దకూతురు తన ఆస్తిని - తన అంతస్తుని
చూచి తృప్తిపడితే, చిన్నకూతురు నిర్మల ఆస్తిని - అంతస్తుని లెక్కచేయకుండా
తనకు ఆదర్శమూర్తి అయిన ఒక వాచ్ మెన్ కొడుకైన చంద్రాన్ని పెళ్ళి చేసుకో
వాలికి సంపదను త్యజించి ఇల్లు విడిచి ఆ పేద కుటుంబంలోకి వచ్చి స్థిర జీవిత
నిర్మించింది - తను కోరిన ఆనందం, అనురాగం యిక్కడే వున్నాయని నమ్మింది -
ఆదర్శ దంపతులుగా వుంటున్న చంద్రం - నిర్మలలకు శోభ ప్రబోధి - చంద్రం
మిలులో పనిచేస్తూ, నిర్మల గృహకృత్యాలు చూస్తూ ఒకే ఒక కూతురు శోభపై
ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని అల్లారుముద్దుగా పెంచుకుంటున్నారు.

శోభకు చిన్నతనం నుండే తన పరిసరాలు అంటే ఒక ఏవగింపు. కలవారి సె
మోజు, కారులో ఎక్కి తిరగాలనే ఆశ, కాన్వెంటులోనే చదవాలనే కోరిక -
ఒక్కగానొక్క కూతురుకున్న యీ కోరికను కాదనలేకపోయాడు చంద్రం - నిర్మ
లకు నచ్చచెప్పి కాన్వెంటులో చేర్పించాడు - కాన్వెంటులో చదువు పూర్తయి కాలేజీ
చదువులు సాగుతున్నప్పుడు ఫ్యాషన్లమీద మోజు, కలవారి అబ్బాయి కుమార్తో
పరిచయం కలిగింది. ఒక కృత్రిమ స్వర్గాన్ని కలలు కన్నది - ఆ స్వర్గాన్ని అందు
కోవడానికి తల్లిదండ్రులవద్ద అబద్ధాలు చెప్పడానికికూడా వెనకాడలేదు - నిర్మల
కూతురు రోజు రోజుకు దిగజారుతుండేమోనని అనుమానించింది - చంద్రం
కార్మికుల హక్కులకోసం పోరాడే సమయంలో కన్నకూతురులో వచ్చిన ఈ
మార్పును గమనించలేదు -

శోభకు కలవారి అబ్బాయి ఆనందకుమార్తో సాంగత్యం చాలా దూరం
తీసు వెళ్ళింది . పెళ్ళికాకముందే గర్భవతి అయింది - ఈ విషయం బయటకు
చెప్పలేక, దగమింగలేక సతమతమయింది - శోభ మంచి చెడులను విచారించే
తీరికలేకుండా తల్లిదండ్రులు కార్మికుల హక్కులకోసం జరిగే పోరాటంలో
నిమగ్నమై వున్నారు -

శోభ తనకు జీవితంలో జరిగిన అన్యాయాన్ని దిగమింగిందా లేక
ఎదిరించిందా : ఎందరో అభాగినులు నేటి సమాజంలో ఆహుతి అవుతున్న యీ
సమస్య ఎలా సరిష్కారమైంది :

ఆదర్శమూర్తిగా నిగ్గ నిర్మల ఎలా నిలబడింది : కార్మిక నాయకుడిగా తనదైన
పాత్ర పోషించాడు :

తరువాత కథ వెండితెరపై చూడండి.

పాటలు

పాట నెం. 1 రికార్డు నెం. BOE. 5404

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి పాడినవాడు : పి. సుశీల అండ్ బృందం

కదిలింది కదిలింది యువతరం

మనసులేని బొటానలేని గొప్పసంగ

కొగిచాలగా ఏమిలే ఈ చెతస్యం

కాదు చీకటుల చీల్చే కాంతి నైన్యం

ఇదే క్రాంతి నైన్యం

సద్యాదుల పుస్తకాల పురుగులు కాదు

పెద్దల పీతాలకు బలిపకుడులు కాదు

అత్యవిభాసం కోసం పాతాలను చదువుతారు

అవసరమైతే - గుణపాతాలను చెబుతారు

—కదిలింది—

చానిసతనమును నేర్చే బతులు బతులుకావు

విరక్తిమందు పోసే ఆ గుడులు గుడులుకావు

ఆత్మశక్తి దీపించే అభ్యుదయం చూపించే

పాపకాలలే మించినీ పలికించే మందిరాలు

మానవతా మందిరాలు

—కదిలింది—

అడుగుడుగున వీడెనన ఆటలంక సాగవులే

మొగలోనే తుంచేసే మూర్ఖత్వం చెల్లదులే

ర్యాగాలకు వెనుకాడక లాతీలకు తలపంచక

రుదిదానా పోరాటం సాగిస్తాం.

హక్కులు సాదిస్తాం

పాట నెం. 2 రికార్డు నెం. BOE. 5404

రచన: కొనరాజు. పాడినవాడు: పి. సుశీల, రాఘవులు అండ్ బృందం

విన్నయ్యగారి పెళ్లి జరిగిందీ

పెద్దయ్యగారి గుండె చెడిలిందీ

చూపు చూపు కలిసిసప్పుడు

ఏమిలే లేదని తేలింది

మనసులో రేగిన మమకారా లెవ

నానలేదునా నాయనా



ఈ చిత్రంలోని పాటలు ఓడియన్ రికార్డులలో వినండి!

పెనవేసుకొన్న ప్రేమల నెవరూ

తెంచలేదురా ఓరన్న

మొండి పట్టుతో మొరాయించితే

దాబుకోసమని దబాయించితే

ఉన్న గౌరవం అరాబు రన్న

నవ్వుతారు ఎవరై నా విన్నా

బొడ్డున మాణిక్యంతో మేమే

పుట్టామంటే సాగదు

ఏనాడో మా తాత ఏనుగును

ఎక్కడంటే చెల్లదూ

యెనుకటి కాలం కాదు —

బడాయి యిప్పుడు సరిపోదు

మనసులు కలిస్తే చాలా

నోబెంట రాలు ముత్యాలు —

పంజరమ్మలో పక్షి నా నరే

నందు చిక్కితే చలో చలో

తండ్రి చేష్టలు నచ్చక పోతే

కూతురే న నరే బులో బులో

అమ్మాయ్ అబ్బాయ్ జత కుదిరిందీ

బ్రహ్మ ముడేమొ పదిపోయిందీ

వద్దనుకున్నా వాచ్మన్ కాదుకే

అల్లుడయ్యో రోజొచ్చిందీ — —

॥చిన్నమ్మ॥

॥చిన్నమ్మ॥

॥చిన్నమ్మ॥

పాట నెం. 3 రికార్డు నెం. BOE. 5405 & 5403

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవాడు : పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాల

సుబ్రహ్మణ్యం అండ్ బ్రంధం

అతడు : అణచిన అణగని తొణకని బెణకని

వగరూ పొగరూ పాడుతున్నాయ్

దాగుడుమూతలు అడుతున్నాయ్

అమె : నిగనిగ సొగసులు జిలిబిలి తలపులు

జతగా జలసా చేయమన్నాయ్

ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయ్

- అణచిన -

అతడు : పడుచు గుండెల మోజలే మోజా

అమె : చిలిపి కోర్కెల పొంగులే ఖుషి



అతడు : మనసు పడినదే హాయి - హాయి - హాయి

ఆమె : మనసు పడితే శేయి - శేయి - శేయి

అతడు : హా హా హా :

ఆమె : ఒ హో హో :

అతడు : పు హు హు :

- అణచిన -

ఆమె : ముచ్చి పోవలె నిన్నటి కథ

అతడు : చిల్లట గొట్టల రేపటి బొత్త

ఆమె : మధురమైనది నేడే - నేడే - నేడే

అతడు : పయసు మైకము నీడే - నీడే - నీడే

- అణచిన -

అతడు : లలా లలలా

అతడు : విడిచుమొందుడు చాచకు మొఖం

ఆమె : తనివి తీరగ దోచుకో నుఖం

అతడు : మరల నమయము రాదు - రాదు - రాదు

ఆమె : మనకు భయమే లేదు - లేదు - లేదు

- అణచిన -

పాట నెం. 4 రికార్డు నెం. BOE. 5403

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి.

పాడినవాడు : పి. మశీల.

ఆమె : ఏదో కొత్తగా వుంది

ఎంతో తృప్తిగా వుంది

తీవితంలా మధువు కాస్తా

చేదుగా వుంది - ఐనా

రుచిగానే వుంది

అతడు : వాట్ లావీ శేస్ మై పేదీ

ఆమె : అమ్మలా యిది మాటి మాటికి

హద్దులేవీ గీయదు

నాన్నలా యిగి పనికిరాని

నీతి దోధలు చేయదు

తానేమో ఘాగడి - ఐనా

తనవారిని పనికి నుంది

తానేమో నడవనిది - ఐనా

తన దారిని నడిపి నుంది

॥ ఏదో ॥

అతడు : వాట్ పొయ్యిటి మై స్వీటి

ఆమె : మెట్టు కాస్తా జారుతున్నా

పట్టుకునే చేయి వుంది - ఐనా



మాటకాసా తడబడుతున్నా
మననెరిగిన మనసుంది
మరపురాని యీ రోజే
మరల మరల రావాలి
తీయని ఈ అనుభవమే
వేయింతలు కావాలి

॥ ఏదో ॥

అతడు : నర్తనీ మె డారింగ్
ఏదో కొత్తగా వుంది
ఎంతో మత్తుగా వుంది

పాట నెం. 6 రికార్డు నెం. BOE. 5405

చదన : శ్రీ శ్రీ పాడినవారు : పి. సుశీల అండ్ బృందం

ఆమె : అన్నా అన్నా అన్నా-భయం లేదు భయంలేదు కదలిరా

అతడు : చెరీ చెరీ చెరీ-జయం మనది జయం మనది కలిసిరా

కోరస్ : భయంలేదు భయంలేదు కదలిరా
జయం మనది జయం మనది కలిసిరా

ఆమె : కష్టం చాలని కార్మికులందరూ
కడుపులు మండి సమ్మెలు చేస్తే
అదే పాపమని అదే నేరమని
ఎన్నాళ్ళింకా బెదిరిసారు

ఆమె : భయంలేదు భయంలేదు కదలిరా

కోరస్ : జయం మనది జయం మనది కలిసిరా
భయంలేదు భయంలేదు కదలిరా

ఆమె : కసుగందులకు గంఠెడు పాలు
బీద జనాంకు పిడికెడు సూకలు
ఎండకు వానకు నిలిచే కొంపలు
ఇంతకన్న మనమడిగిందేమిటి ?

ఆమె : జయం మనది జయం మనది కలిసిరా

కోరస్ : భయంలేదు భయంలేదు కదలిరా
కదలిరా-కదలిరా-కలిసిరా

ఆమె : శ్రమతో సంపద పెంచిన చేతులు
చాలని కూలికి చాచిన చేతులు
ఒకే పిడికిలిగా మారిన రోజున
పెళ పెళ పగలవా నంతెళ్ళు

ఆమె : జయం మనది జయం మనది కలిసిరా

కోరస్ : భయంలేదు భయంలేదు కదలిరా

